

МАДОУ «Детский сад №358 комбинированного вида
с воспитанием и обучением на татарском языке»
Приволжского района г. Казани

Рабочая программа
дополнительного образования
кружка «Ритмика»

Педагог: Галкина Л.С.

Пояснительная записка.

Чувство ритма свойственно почти каждому человеку, поскольку исходным является ритм трудовых движений, ритм содержательный, вызываемый логикой трудового процесса. Из трудового ритма развился в последствии ритм художественный: музыкальный, поэтический, танцевальный и т. д.

Музыка и движение - трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Наша задача- воспитать у ребёнка музыкально-двигательную культуру, дать ему необходимые двигательные навыки, увлечь ,заинтересовать его театром, дать почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальному ритму. Это будет способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.

Программа акцентирует внимание педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные , мыслительные, эмоциональные процессы ,а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Развитие двигательных навыков происходит одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координированности и активности движений ребёнка с развитием самых различных психических качеств личности. Например, простые движения рук , пальчиковая гимнастика способны улучшить произношение многих звуков ,а значит, развивать речь. Эта связь ,в известной мере ,может выступить одним из показателей развитости эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка, становится залогом его творческих успехов в художественной деятельности.

Но не все дети настолько владеют своим телом, чтобы своё эмоциональное переживание, вызванное музыкой, выразить в художественном движении; тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно.

Наш долг –как можно раньше начать руководство развитием личности.

Вся деятельность человека в процессе двигательного воспитания находится в зависимости от высшей нервной деятельности и определяется как анатомическим созреванием центральной нервной системы, так и

функциональным дозреванием и налаживанием работы координационных уровней.

Анатомическое дозревание центральной нервной системы заканчивается к двум-двум с половиной годам.

Дети двух лет производят впечатление неуклюжих существ.

Дети трёх-шести лет уже отличаются подвижностью, грациозностью и двигательным богатством, которые проявляются в выразительной изобразительной и обиходной моторике. В силу недоразвитых корковых механизмов дети в этом возрасте испытывают трудности при выполнении точных движений.

Однако в этом же возрасте появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Окончательное оформление моторного динамического стереотипа завершается только после полового созревания, то есть намного позже, чем заканчивается анатомическое формирование центральной нервной системы.

Таким образом, сущность развития моторики заключается не в биологически обусловленном дозревании центральной нервной системы, а в накоплении на основе центральной нервной системы и с её помощью индивидуального опыта человека. В течение всей жизни индивид продолжает пополнять этот психомоторный опыт, приобретать новые навыки, умения и координационные комбинации.

Мы начинаем активно, и в то же время осторожно целенаправленно влиять на развитие ребёнка.

Содержание и структура занятий.

Программа реализуется через процесс общения ребёнка со взрослым. В результате развивается сюжетно – ообразительная игра, в которой ребёнок отражает заинтересовавшие его действия взрослых. Именно в процессе ообразительной игры идёт умственное и физическое развитие.

Содержание программы, практический материал могут варьироваться с учётом условий её использования, конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Содержанием музыкально-ритмического обучения и воспитания по данной программе являются песня, игра, трудовой ритмизированный процесс, несложные танцевальные движения, пальчиковая гимнастика, пластические этюды, праздник.

Для овладения искусством движения в ритмопластике совсем не обязательно стремиться к разучиванию отдельных гимнастических и танцевальных элементов. Весь материал скомпанован в ряд художественно обработанных этюдов, содержание которых выражается одним или несколькими элементами при возможном доминировании одного из них. Например, давая упражнения на одну и ту же «гимнастическую тему», сегодня педагог добивается индивидуального совершенства, устроив соревнование, завтра – решения нравственных задач работы в коллективе. Этим поддерживается постоянный интерес к занятиям. Детей должны привлекать сами занятия как таковые, а не желание как можно лучше и быстрее изучить движение.

Занятия ритмопластикой проводятся в яркой увлекательной форме общения детей с музыкой и друг с другом. Но для педагога – это стройная продуманная схема урока, драматургия которой строится на контрастах: силовые упражнения сменяются «мягкими», спокойными, за упражнениями на напряжение каких-либо групп мышц следуют этюды на их расслабление и т. д. Атмосфера на уроке – свободное общение педагога с учениками и непременно – шутка, юмор, смех. Важно на занятиях создать атмосферу творчества, в которой каждый ребёнок смог бы раскрыть себя.

О детях, впервые пришедших на занятие – особая забота: они приходят застенчивыми, робкими, болезненно самолюбивыми, нередко с заторможенной психикой. Поначалу очень трудно бывает привлечь их к занятиям, иногда всё заканчивается слезами: дети приходят, но на ковёр не становятся, а подталкиваемые насильно родителями, с плачем бросаются обратно, и, кажется, что никакими силами заниматься их не заставить. А ведь им это как раз нужнее всего! В такой ситуации ясно видно, какой сильной «приманкой» для детей является игровой метод, которому мы следуем на занятии. Застенчивый ребёнок хотя и не становится в ряды занимающихся, всё же вновь и вновь приходит, просиживая на коленях у родителей весь урок, – видно ему нравится то, что происходит в зале! В конце концов он решается принять участие в общем веселье, и тут чутьё и такт педагога должны придти к нему на помощь. Как только ребёнок решается занять своё место в рядах занимающихся, очень важно вслух отметить его удачу, похвалить его, – этот старый как мир приём действует безотказно: на следующий урок ребёнок идет уже смело, и, чувствуя себя не хуже других, постепенно «раскрывается», делается всё более общительным, а через некоторое время становится полноправным членом коллектива.

Самое трудное – заниматься с маленькими детьми, ибо их очень сложно бывает подключить к занятиям. Здесь часто проявляется одна сторона детской психологии: они озабочены более тем, чтобы не получить замечание, а не тем, чтобы получить удовольствие от занятий, даже если поначалу что-то не получается. Раскрепостить ребёнка, заставить его забыть о своей неумелости помогает создание на занятиях образных ситуаций. Скажем, непросто заставить детей выполнить «ходьбу в приседе» (какое-то абстрактное для них

упражнение), а попросить их представить себе тёмное подземелье, где идут гномы, держа в одной руке фонарик, а в другой молоточек. Дети сразу инстинктивно присядут, ведь потолок-то в пещере низкий! И теперь по пещере идут гномы друг за другом характерной переваливающейся походкой... Вот они останавливаются, простукивают пол, стены пещеры (ритмический рисунок мелодии)- ищут клад и, не найдя, стремительно убегают...(Э.Григ . «В пещере горного короля»).

Уже через полгода или год в детях бывают заметны изменения: они раскрепощаются, у них появляется стойкий интерес к занятиям, который проявляется в «заявках» на любимые упражнения.

Для проведения занятий рекомендуется работа преподавателя в паре с концертмейстером для того, чтобы вовремя повторить упражнение, увеличив или замедлив темп, остановиться для разучивания движения и т.п. Важен постоянный творческий контакт педагога и концертмейстера, их обоюдное стремление к тому, чтобы на каждом занятии музыка не просто сопровождала движения, а являлась ритмической и эмоциональной его основой.

Рекомендовано также использование доступного и в то же время высокохудожественного музыкального материала, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов – классиков и современных авторов. Каждый урок составляется по определённому плану, преследующему цель постепенного гармонического развития всего тела. Материал на занятиях варьируется в зависимости от успеваемости группы.

Упражнения выполняет преподаватель, стоя лицом к группе, в «зеркальном изображении». Выполнение упражнения сопровождается голосом для поддержания внимания детей. Далее упражнение может показываться одним или двумя учениками, которые выполняют движение увереннее, художественнее, чем другие.

Типовая схема занятия.

1. Вводная часть. Введение в работу, организация внимания, общая подготовка организма.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть. Постепенное снижение нагрузки, плавные движения, отвлекающие упражнения.

Занятия по ритмопластике проводятся с октября по май, 8 месяцев, по 8 занятий в месяц, в количестве 2 занятия в неделю, во второй половине дня, в общем объеме 64 занятия в год.

Цели ритмопластики.

Обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, и, в конечном итоге, адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи ритмопластики.

1. Обучение основам музыкальной грамоты.
2. Формирование и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
3. Формирование и развитие способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, а также умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности.
4. Воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений и т.д.

Методы обучения.

1. Метод систематичности предопределяет последовательность изложения материала всего курса уроков, соотношение теоретической и практической частей урока, определяет раскрытие тем курса и распределение материала внутри них. Систематичность и постепенность заключаются в непрерывности, регулярности, планомерности учебного процесса.
2. Метод сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребёнка к своей деятельности, которая находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, понимания; активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми.
3. Метод наглядности (непосредственной- конкретный показ, зрительное представление движения; опосредованной- кино, графики и т.п.)
4. Метод доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей; одно из условий- преимущество и постепенность в усложнении заданий, учёт типа высшей нервной деятельности, возраста, пола.
5. Метод всестороннего воздействия обеспечивает общее влияние на организм и одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

Краткое содержание программы:

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, балльный, современный и ритмический танцы.

В разделе «Танцевально-ритмическая гимнастика» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пластическая импровизация» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, оказывая положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления организма. Упражнения самомассажа способствуют формированию у обучающихся сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется при проведении занятий по ритмопластике.

Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности. Это основа для закрепления умений и навыков, приобретенных средствами предыдущих разделов программы.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

КАРТотеКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В. «Педагогика». К. 1990.
2. Богуславская Н., Купина Н. «Веселый этикет». Ек-г. 1999.
3. Барышникова Т. Л. «Азбука хореографии». С-П., 1996.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».
5. Берне Р. «Развитие Я – концепции и воспитание». – М., 1986 – 562 с.
6. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры: Программа экспериментального курса. – М.: Новая школа, 1993. – 80 с.
7. Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учебное пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240с.
8. Васильева Е. «Танец». М. 1968.
9. Васильева-Гангнус Л.«Азбука вежливости».М. 1989
- 10.Ваганова А.Я. «Основы классического танца». –Л.,1968.
- 11.Васильева Т.К. «Секрет танца».С-П., 1997.
- 12.Гачев Г. «Творчество, жизнь, искусство».М,1980.
- 13.Каминская Н. «История костюма». М.1986.
- 14.Кулагина И.Е. «Художественное движение. Метод Л.Н. Алексеевой.» - М., 1999 г.
- 15.Клубков С. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг// Я вхожу в мир искусств. – 2001. - №6.-С.113 – 132.
- 16.Лейтес Н.С. Возрастная одаренность. – М., 2000 г.
- 17.Прутова Т., Беликова А.,Кветная О. «Учите детей танцевать». М 2003.
- 18.Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение». М., 1972.
- 19.Стрелкова Л. «Уроки сказки». М. 1989.
- 20.Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с., ил.
- 21.Тобиас М., Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся» - М., 1994. – 160 с.
- 22.Тагиров Г. «Татарские танцы». К. 1984.
- 23.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей»
«Са – фи- дансе».

